



DIERIC BOUTS.

Beeldenmaker



Bruiklenen



België

Koninklijke Bibliotheek van België, Brussel

- Ms. 15137: Thomas a Kempis, *Imitatio Christi*, Zwolle, ca. 1425 (ten onrechte als autograaf vermeld).
- Ms. 22084: Thomas a Kempis, *Imitatio Christi*, Nijmegen, 1427 (gekopieerd door Henricus Tengnagels).
- Ms. 4585-87: Thomas a Kempis, *Meditationes variae*, Zwolle, 1456 (autograaf).
- Ms. 9142-45: (Pseudo-)Quintilianus, *Declamationes*; Seneca Rhetor, *Suasoriae* en *Controversiae*; Tacitus, *Dialogus de oratoribus* (begin), Italië (Rome?), 1430–1460 (gekopieerd voor kardinaal Nicolaas van Cusa).
- Ms. 1049-51: Petrarca, *De remediis utriusque fortunae*; Coluccio Salutati, *De saeculo et religione*; Eusebius, *De obitu Beati Hieronymi*; brieven van Augustinus, Cyrillus en Eusebius, 15de eeuw (Sint-Maartensdal, Leuven).
- Ms. 733-41: Verzamelhandschrift met onderdelen uit de 14de en 15de eeuw, o.m. Cusanus, *Visio super diuersitatem religionum* (Sint-Maartensdal, Leuven).
- Ms. 1543-44: Martialis, *Epigrammata*, Leuven, ca. 1470 (gekopieerd door/voor Golinus van t'Sestich).
- Ms. 148: Augustinus, *De ciuitate Dei*, 15de eeuw (Henricus Vrancx, later Sint-Maartensdal, Leuven).
- Ms. 1067-74: Augustinus, *Opera varia* (o.m. *Retractationes* en *De beata vita*), 15de eeuw (Henricus Vrancx, later Sint-Maartensdal).
- Ms. II 1416: Flavio Biondo, *De declinatione Romani imperii*, Italië, 1460-1480 (Parkabdij).
- Ms. 17937: Caius Iulius Caesar, *Commentarii de bello Gallico*, Parkabdij, 1470-1480 (Parkabdij).

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen



Omgeving van Dieric Bouts, Portret van een Norbertijner monnik (fragment), ca. 1475–1500.



M Leuven



Dieric Bouts, Triptiek van het Heilig Sacrament (Het Laatste Avondmaal), ca. 1464-1468 (Sint-Pieterskerk).



Dieric Bouts, De marteling van de heilige Erasmus met de heiligen Hieronymus en Bernardus, ca. 1460-1464 (Sint-Pieterskerk).



Atelier van Dieric Bouts, Christus met doornenkroon, ca. 1470.



Navolger van Dieric Bouts, Maria met Kind, ca. 1500.



Albrecht Bouts, Mater dolorosa, na 1490 (langdurige bruikleen privéverzameling, Luxemburg).



Atelier van Albrecht Bouts, De ontmoeting van Abraham en Melchisedek, ca. 1520 (langdurige bruikleen privéverzameling, Londen).



Omgeving van Rogier van der Weyden, Piëta, 1448 (langdurige bruikleen jezuïeten Drogen).



Lucas I Floquet (naar Dieric Bouts?), Hoofd van Johannes de Doper op een schotel, 1600-1625.



Brabant, Hoofd van Johannes de Doper op een schotel, ca. 1500.



Brabant, Pest in de Sint-Jacobsparochie in Leuven, ca. 1578.



Zuidelijke Nederlanden, Antependium met de verrezen Christus, ca. 1480.

Musea Brugge



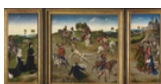
Navolger van Rogier van der Weyden, De heilige Lucas tekent de Maagd Maria, 1491-1510.



Naar Jan van Eyck, Vera Icon, 1635-1637.



Schatkamer, Sint-Salvatorskathedraal, Brugge



(Atelier van) Dieric Bouts en Hugo van der Goes, Triptiek met de marteling van de heilige Hippolytus, ca. 1475 (centraal paneel en rechterluik) en ca. 1479 (linkerluik).

The Phoebus Foundation, Antwerpen



Albrecht Bouts, Hoofd van Johannes de Doper op een schotel, ca. 1500.

Duitsland

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek, München



Navolger van Dieric Bouts, De gevangenneming van Christus (paneel van een vleugelretabel), ca. 1478–1486.

Historisches Museum, Frankfurt am Main



Albrecht Bouts, De beweging van Christus, ca. 1500.

St. Nikolaus-Hospital/Cusanusstift, Bernkastel-Kues

Nicolaas van Cusa, Verzamelde werken, ca. 1464.

Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, Berlijn



Dieric Bouts, Christus in het huis van Simon de farizeeër, ca. 1465–1470.



Navolger van Dieric Bouts, Ecce Agnus Dei, ca. 1480–1500.



Atelier van Dieric Bouts, Maria in aanbidding (fragment), ca. 1470.

Städel Museum, Frankfurt am Main



Petrus Christus, Maria met Kind en de heiligen Hieronymus en Franciscus, 1457.

Suermondt-Ludwig-Museum, Aken



Albrecht Bouts en atelier, Triptiek met Ecce homo en Mater dolorosa, na 1499 (Ecce homo) en na 1517 (Mater dolorosa).

Frankrijk

Bibliothèque Nationale de France, Parijs



Piero della Francesca, De prospetiva pingendi, 17de-eeuws manuscript naar het origineel van 1474–1482.

Cathédrale Notre-Dame-de-Grâce, Cambrai



Toscane, Notre-Dame de Grâce (Madonna van Cambrai), ca. 1300–1325.

Musée des Beaux-Arts, Dijon



Bourgondië, Heilige Veronica, ca. 1350.



Musée du Louvre, Parijs



Dieric Bouts, Maria met Kind zittend in een stenen nis, 1468–1475.



Dieric Bouts, De bewening van Christus, ca. 1460.

Palais des Beaux-Arts, Rijsel



Dieric Bouts, De gelukzaligen op weg naar de hemel, 1469–1470.



Dieric Bouts, De val van de verdoemden, 1469–1470 (langdurige bruikleen van Musée du Louvre, Parijs).

Italië

Galleria Estense, Modena



Albrecht Bouts (?), De heilige Christoffel, ca. 1485.

Musei del Bargello, Florence



Atelier van Dieric Bouts, Maria met Kind, ca. 1460.

Nederland

Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam



Dieric Bouts, Het hoofd van Christus, ca. 1456–1464.



Navolger Rogier Van der Weyden, Madonna met zegenend Christuskind, ca. 1440–1450



Rijksmuseum, Amsterdam



Omgeving van Dieric Bouts, Studie van een knielende man, waarschijnlijk een opdrachtgever, 1475–1499.

Oostenrijk

Collection Sébastien de Ganay



Albrecht Bouts, Verering van de Maagd door de heilige Jozef, ca. 1480.

Kunstsammlungen der Akademie der bildenden Künste, Wenen



Dieric Bouts, De kroning van Maria, ca. 1464.

Portugal

Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon



Atelier van Albrecht Bouts (?), De annunciatie, ca. 1465.



Spanje

Cabildo de la Capilla Real de Granada



Dieric Bouts, Triptiek van de kruisafneming, ca. 1450–1458.



Dieric Bouts, Maria met Kind en vier engelen, vóór 1469.

Real Colegio y Seminario de Corpus Christi – Museo del Patriarca, Valencia



Naar Dieric Bouts, Triptiek van de kruisafneming, na 1458.

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Navolger van Dieric Bouts, Maria met Kind, ca. 1460.

Verenigde Staten

Lucas Museum of Narrative Art, Los Angeles



Erik Tiemens, Geonosis, ca. 1995–2005.



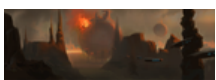
Erik Tiemens, Naboo Funeral, 2003 (Star Wars: Revenge of the Sith).



Ralph Mcquarrie, Exterior of Massassi Lake Temple on Yavin Moon, 1993.



Ryan Church, Republic Attack Gunships on Geonosis, ca. 2001–2002 (Star Wars: Attack of the Clones).



Erik Tiemens, Geonosis End Battle, ca. 2001–2002 (Star Wars: Attack of the Clones).





Pankot Cave Interior, storyboard reproduction, 1983 (Indiana Jones and the Temple of Doom).



Steven Spielberg, Jaws Cave, ca. 1982–1984.



Erik Tiemens, Geonosis Tower, Exterior Environment, ca. 2001–2002 (Star Wars: Attack of the Clones).



Ralph Mcquarrie, Exterior of Jabba's Palace on a Hill, ca. 1981–1983.



Doug Chiang, Mos Espa Pod Race Course, Tatooine, 1995 (Star Wars: The Phantom Menace).

Museum of Fine Arts, Houston



Atelier van Bouts, Vera Icon, 1466.

Smith College Museum of Art, Northampton



Dieric Bouts, Portret van een jonge man, 1460–1470.

The Fine Arts Museums of San Francisco



Atelier van Dieric Bouts, Maria met Kind, ca. 1460.



Verenigd Koninkrijk

The Bowes Museum, Barnard Castle



Atelier van Dieric Bouts, De heilige Lucas tekent Maria met Kind, ca. 1467–1475.

The National Gallery, Londen



Dieric Bouts, Portret van een man (Jan van Winckele?), 1462.



Dieric Bouts, Maria met Kind tussen de heiligen Petrus en Paulus, ca. 1465.

